SỞ GIÁO DỤC - ĐÀO TẠO TP.HCM **ĐỀ KIỂM TRA HKI**

TRƯỜNG THPT TRƯỜNG CHINH **NĂM HỌC: 2016 -2017**

**MÔN VĂN – KHỐI 11**

**Thời gian làm bài: 90 phút**

ĐỀ CHÍNH THỨC *( không kể thời gian phát đề )*

**I/ Đọc hiểu ( 3 điểm ):**

Đọc văn bản và thực hiện các yêu cầu:  
 *Tháng Chạp, vàng hoa cải*

*Buổi ấy con chào đời*

*Nụ cười nơi mắt mẹ*

*Ấm cả chiều mưa rơi*

*Tháng Chạp, vàng hoa cải*

*Tay mẹ là vành nôi*

*Tình mẹ là chăn ấm*

*Mùa đông qua bồi hồi*

*Từ đó hoa tháng Chạp*

*Ấm nồng giấc mơ con*

*Tháng Chạp, con mười bảy*

*Ai tóc mây hao mòn…?*

*Mẹ ơi, hoa tháng Chạp*

*Nở vàng riêng mẹ thôi*

*Con là hoa tháng Chạp*

*Bàn tay mẹ ươm chồi*

*Mùa đông con có mẹ*

*Hoa vàng chân trời xa*

*Cánh diều con bay mãi*

*Gió mẹ nồng hương hoa.*

*( Đoàn Thị Hồng Thủy- VH&TT, NXB Giáo Dục. )*

Câu 1:Bài thơ trên viết theo thể thơ nào?

Câu 2: Câu thơ: “*Tháng Chạp, vàng hoa cải”* được lặp lại hai lần để ghi dấu một sự kiện nào?

Câu 3: Tình yêu, công lao của người mẹ được thể hiện qua những hình ảnh nào?

Câu 4:Xác định những phương thức biểu đạt trong bài thơ ?

Câu 5: Chỉ ra và phân tích hiệu quả của một hình ảnh ẩn dụ trong khổ thơ thứ 4?

Câu 6: Viết một đoạn văn ngắn khoảng 5 – 7 dòng về công lao sinh thành, nuôi nấng của mẹ.

**II/ Làm văn ( 7 điểm ):**

***Truyện ngắn Thạch Lam chứa đựng biết bao tình cảm mến yêu chân thành của tác giả đối với cảnh vật quê hương và với những con người cơ cực, nghèo khổ.***

Phân tích bức tranh thiên nhiên và bức tranh cuộc sống con người nơi phố huyện nghèo trong đoạn trích sau để thấy rõ được điều đó:

*“Trời đã bắt đầu đêm, một đêm mùa hạ êm như nhung và thoảng qua gió mát. Đường phố và các ngõ con dần dần chứa đầy bóng tối. Các nhà đã đóng cửa im ỉm, trừ một vài cửa hàng còn thức, nhưng cửa chỉ để hé ra một khe ánh sáng. Trẻ con tụ họp nhau ở thềm hè, tiếng cười nói vui vẻ, khiến An thèm muốn nhập bọn với chúng để nô đùa, nhưng sợ trái lời mẹ dặn phải coi hàng, nên hai chị em đành ngồi yên trên chõng, đưa mắt theo dõi những người về muộn, từ từ đi trong đêm.*

*Vòm trời hàng ngàn ngôi sao ganh nhau lấp lánh, lẫn với vệt sáng của những con đom đóm bay là là trên mặt đất hay len vào những cành cây. An và Liên lặng ngước mắt lên nhìn các vì sao để tìm sông Ngân Hà và con vịt theo sau ông Thần Nông. Vũ trụ thăm thẳm bao la đối với tâm hồn hai đứa trẻ như đầy bí mật và xa lạ và làm mỏi trí nghĩ, nên chỉ một lát hai chị em lại cúi nhìn về mặt đất, về quầng sáng thân mật chung quanh ngọn đèn lay động trên chõng hàng của chị Tí. Về phía huyện, một chấm lửa khác nhỏ và vàng lơ lửng đi trong đêm tối, mất đi, rồi lại hiện ra... An trỏ tay bảo chị:*

*- Kìa, hàng phở của bác Siêu đã đến kia rồi.*

*Tiếng đòn gánh kĩu kịt nghe rõ rệt, khói theo gió tạt lại chỗ hai chị em. Bác Siêu đã tới gần, đặt gánh phở xuống đường. Bác cúi xuốngnhóm lại lửa, thổi vào cái ống nứa con. Bóng bác mênh mông ngả xuống đất một vùng và kéo dài đến tận hàng rào hai bên ngõ. An và Liên ngửi thấy mùi phở thơm, nhưng ở cái huyện nhỏ này, quà bác Siêu là một thứ quà xa xỉ, nhiều tiền, hai chị em không bao giờ mua được. Liên nhớ lại khi ở Hà Nội chị được hưởng những thức quà ngon, lạ - bấy giờ mẹ Liên nhiều tiền - được đi chơi Bờ Hồ uống những cốc nước lạnh xanh đỏ. Ngoài ra, kỷ niệm nhớ lại không rõ rệt gì, chỉ là một vùng sáng rực và lấp lánh. Hà Nội nhiều đèn quá! Từ khi nhà Liên dọn về đây, từ khi có cái cửa hàng này, đêm nào Liên và em cũng phải ngồi trên chiếc chõng tre dưới gốc cây bàng với cái tối của quang cảnh phố chung quanh.*

*Đêm tối đối với Liên quen lắm, chị không sợ nó nữa. Tối hết cả, con đường thăm thẳm ra sông, con đường qua chợ về nhà, các ngõ vào làng lại càng sẫm đen hơn nữa. Giờ chỉ còn ngọn đèn con của chị Tí, và cái bếp lửa của bác Siêu chiếu sáng một vùng đất cát; trong cửa hàng, ngọn đèn của Liên, ngọn đèn vặn nhỏ, thưa thớt từng hột sáng lọt qua phên nứa. Tất cả phố xá trong huyện bây giờ đều thu nhỏ lại nơi hàng nước của chị Tí. Thêm được một gia đình bác xẩm ngồi trên manh chiếu, cái thau sắt trắng để trước mặt, nhưng bác chưa hát vì chưa có khách nghe.*

*Chị Tí phe phẩy cành chuối khô đuổi ruồi bò trên mấy thức hàng, chậm rãi nói:*

*- Giờ muộn thế này mà họ chưa ra nhỉ?*

*Chị muốn nói mấy chú lính trong huyện, mấy người nhà của cụ thừa, cụ lục là những khách hàng quen của chị. Bác Siêu đáp vẩn vơ:*

*- Hôm nay trong ông giáo cũng có tổ tôm. Dễ họ không phải đi gọi đâu.*

*Vợ chồng bác xẩm góp chuyện bằng mấy tiếng đàn bầu bật trong yên lặng. Thằng con bò ra đất, ngoài manh chiếu, nghịch nhặt những rác bẩn vùi trong cát bên đường. Chừng ấy người trong bóng tối mong đợi một cái gì tươi sáng cho sự sống nghèo khổ hằng ngày của họ.*

*(Trích “Hai đứa trẻ” – Thạch Lam, SGK Ngữ Văn 11, tập 1, NXB Giáo Dục. )*

*----------------------------------------------Hết--------------------------------------------------------*

**Trường THPT Trường Chinh**

**Đáp án KTTT- HK1 – Văn 11 :**

**I/ Đọc hiểu ( 3 điểm ):**

|  |  |
| --- | --- |
| Câu 1:Bài thơ trên viết theo thể thơ: Tự do ( thơ hiện đại năm chữ ) | 0.5 |
| Câu 2: Câu thơ: “*Tháng Chạp, vàng hoa cải”* được lặp lại hai lần để ghi dấu một sự kiện : Buổi ấy con chào đời. | 0.5 |
| Câu 3: Tình yêu, công lao của người mẹ được thể hiện qua những hình ảnh: *Tay mẹ là vành nôi, tình mẹ là chăn ấm, tóc mây hao mòn, bàn tay mẹ ươm chồi* | 0.5 |
| Câu 4:Xác định những phương thức biểu đạt trong bài thơ: Tự sự, miêu tả, biểu cảm | 0.5 |
| Câu 5: Chỉ ra và phân tích hiệu quả của một hình ảnh ẩn dụ trong khổ thơ thứ 4:  + Con là hoa tháng Chạp: ẩn dụ : con là hoa của riêng mẹ, do công mẹ mà được lớn khôn=> Biết ơn, ca ngợi công lao của mẹ.  + *Con là hoa tháng Chạp/ Bàn tay mẹ ươm chồi:*ẩn dụ: Nhờ công lao của mẹ mà con lớn khôn, con như một nụ hoa của cuộc đời. => Biết ơn, ca ngợi công lao của mẹ. | 0.5  Hs chỉ ra 01 hình ảnh – phân tích được ý nghĩa hình ảnh đó và hiệu quả diễn đạt. |
| Câu 6: Viết một đoạn văn ngắn khoảng 5 – 7 dòng về công lao sinh thành, nuôi nấng của mẹ. | 0.5 |

**II/ Làm văn ( 7 điểm ):**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Mở bài: Giới thiệu tác giả, tác phẩm, xác định yêu cầu đề | 0.5 |
| 1. Thân bài: |  |
| 1. Giải thích: ***Truyện ngắn Thạch Lam chứa đựng biết bao tình cảm mến yêu chân thành của tác giả đối với cảnh vật quê hương và với những con người cơ cực, nghèo khổ.***Thạch Lam đã dành những rung động sâu thẳm để viết truyện ngắn Hai đứa trẻ. Tình cảm mến yêu chân thành của tác giả đối với cảnh vật quê hương được thể hiện trong việc miêu tả bức tranh thiên nhiên nơi phố huyện thật gần gũi, quen thuộc với những hình ảnh bình dị, lời văn mượt mà. Đồng thời, nhà văn cũng bộc lộ tình thương chan chứa với những kiếp người nhỏ bé, cơ cực; cuộc sống dẫu nghèo khổ quẩn quanh nhưng họ vẫn ấp ủ một ước mơ. | 0.5 |
| 1. Phân tích:   Bức tranh thiên nhiên:  + cảnh phố huyện về đêm.  + thơ mộng, lãng mạn, đượm buồn.  + Sự tương quan giữa bóng tối và ánh sáng, ý nghĩa.   * ***Chốt: tình cảm mến yêu chân thành của tác giả đối với cảnh vật quê hương***   Bức tranh cuộc sống:  + những mảnh đời nhỏ bé, nghèo khổ  + cuộc sống buồn chán, tẻ nhạt, quẩn quanh,…  + Hi vọng mơ hồ…   * ***Tình cảm mến yêu chân thành của tác giả đối với những con người cơ cực, nghèo khổ.***   Nghệ thuật:  + Cảnh vật và cuộc sống bình dị, quen thuộc, nhưng thảm đạm, ngột ngạt🡪 hiện thực xã hội nước ta trước Cách mạng tháng Tám.  + Nghệ thuật: bút pháp hiện thực và lãng mạn, những câu văn giàu chất thơ, bút pháp đối lập, xây dựng hình ảnh mang tính biểu tượng,… | 2.5  2.5  0.5 |
| * ***Chốt : tình cảm mến yêu chân thành của tác giả đối với cảnh vật quê hương và với những con người cơ cực, nghèo khổ.***T |  |
| 1. Bàn luận thêm: Là thành viên của nhóm Tự lực Văn đoàn nhưng Thạch Lam đã chọn cho mình một hướng đi riêng. Truyện của Thạch Lam có sự hòa quyện giữa hiện thực và lãng mạn. Tình cảm chân thành của tác giả đối với cảnh với người chính là gốc rễ làm nên giá trị hiện thực của tác phẩm. … |  |
| 1. Kết bài: | 0.5 |